P R A H A **MÄRZ 2019**

AUF DEN SPUREN DER MODERNE **DIE TSCHECHISCHE ANTWORT**

B.A.U. REGIONALGRUPPE OST **EXKURSION PRAG 22. – 24.3.2019**

BAHN PEDES METRO TRAM

ZEITPLAN

FREITAG 22.3.2019

9.05 Uhr Abfahrt Berlin Südkreuz (Spandau früher) EC

Treffpunkt Speisewagen

Dresden B.A.U. Regionalgruppe West steigt zu.

13.26 Uhr Ankunft Praha hl.n. (Hlavni nadrazi)

14.00 – 15.30 Uhr **Rundgang 1 PRAHA 2 Nove Mesto/Stare Mesto**

Funktionalismus/Nationalstil/Kubismus/Sezession

15.30 – 16.30 Uhr Kaffee/Törtchen 14 Pers. reserviert

16.30 – 17.00 Uhr zu Fuss zur Metro **Mustek** Jindrisska/Vaclavske nam.

17.00 – 17.30 Uhr Fahrt Metro A (grüne Linie) **Mustek – Strasnicka/Skalka**

17.45 – 18.30 Uhr Hotel Skalka, Pod Strání 2219, Praha 10

+420 274816451

18.30 - 18.45 Uhr zuFuss zum Restaurant

Svejk Restaurant, Strasnice, Prubezna 1174/28 +42027481207

19.15 - Essen/Trinken/Reden 14 Plätze reserviert

B.A.U. Regionalgruppe SüdWest erscheint

P R A H A **MÄRZ 2019**

AUF DEN SPUREN DER MODERNE **DIE TSCHECHISCHE ANTWORT**

B.A.U. REGIONALGRUPPE OST **EXKURSION PRAG 22. – 24.3.2019**

ZEITPLAN

SAMSTAG 23.3.2019

9.00 – 10 Uhr Metro A (grüne Linie) **Skalka/Strasnicka – Hradcanska**

Tram1,2 bis H-Stelle Orechovka, zu Fuss

10.00 – 11.30 Uhr Villa Müllerova, Nad Hradnim vodojemem 14, Praha4 Stresovice 642

5 Pers. angemeldet, Kartenabholen um 9.50 Uhr

Pause – Essen, Tram 1,2 ein paar Stationen zurück, H-Stelle Vozovna Stresovice (Depot)

12.00 – 13.30 Uhr Restaurant im Muzeum Stadtverkehr 10-14 Pers. reserviert

14.00 – 15.00 Uhr Villa Rothmayerova. U Pate baterie 50, Praha4 Brevnov

5 + 2 Pers. angemeldet, Kartenabholen um 13.55 Uhr

10.00 – 15.00 Uhr **Rundgang 2 Stresovice** parallel

Funktionalismus/Gartenstadt

15.30 Uhr Tram 1,2 Metro A (grüne Linie) **Hradcanska**

16.00 – 18.30 Uhr **Rundgang 3 über Hradschin nach Mala Strana/Josefov**

Historismus/Sezession/Kubismus

18.30 - 19.00 Uhr Tram 22 nach Pivovarsky Dum Lipova 14, Nove Mesto

19.15 Uhr Essen/Pivo/Reden Pivovarsky Dum Lipova 14 10 – 14 Pers. Reserviert

Heimwärts Metro C (rote Linie) **I.P.Pavlova – Muzeum**

Metro A (grüne Linie) **Muzeum – Strasnicka/Skalka**

P R A H A **MÄRZ 2019**

AUF DEN SPUREN DER MODERNE **DIE TSCHECHISCHE ANTWORT**

B.A.U. REGIONALGRUPPE OST **EXKURSION PRAG 22. – 24.3.2019**

ZEITPLAN

SONNTAG 24.3.2019

10.00 – 10.30 Uhr Metro A (grüne Linie) **Skalka/Strasnicka – Muzeum**

Metro C (rote Linie) **Muzeum - Praha hl.n. Hbhf.** Gepäckaufbew.

Metro C (rote Linie) **Praha hl.n. Hbhf. - Vysehrad**

11.00 – 12.30 Uhr **Rundgang 4 Vysehrad/Nove Mesto**

Kubismus/Moderne

12.00 – 12.30 Uhr Metro C (rote Linie) **Vysehrad – Muzeum**

Metro A (grüne Linie) **Muzeum - Staromestska**

12.00 – 12.30 Uhr Fussweg **Narodni divadlo (Nationaltheater)**

12.30 – 13.30 Uhr **Cafe Slavie** Essen/Törtchen/Kaffee

13.30 **Flanieren** bis zur Abfahrt: 16.32 Uhr Praha hl.n.

Dies als roten Faden, den es zu umspielen gilt.

Wir wünschen uns ein freudiges, neugieriges Entdecken und Miteinander.

In diesem Sinne Allen ein **A H O I**.

Hartmut Scherer/MithilfeJarmila Tauerova Verfasser/Organisation

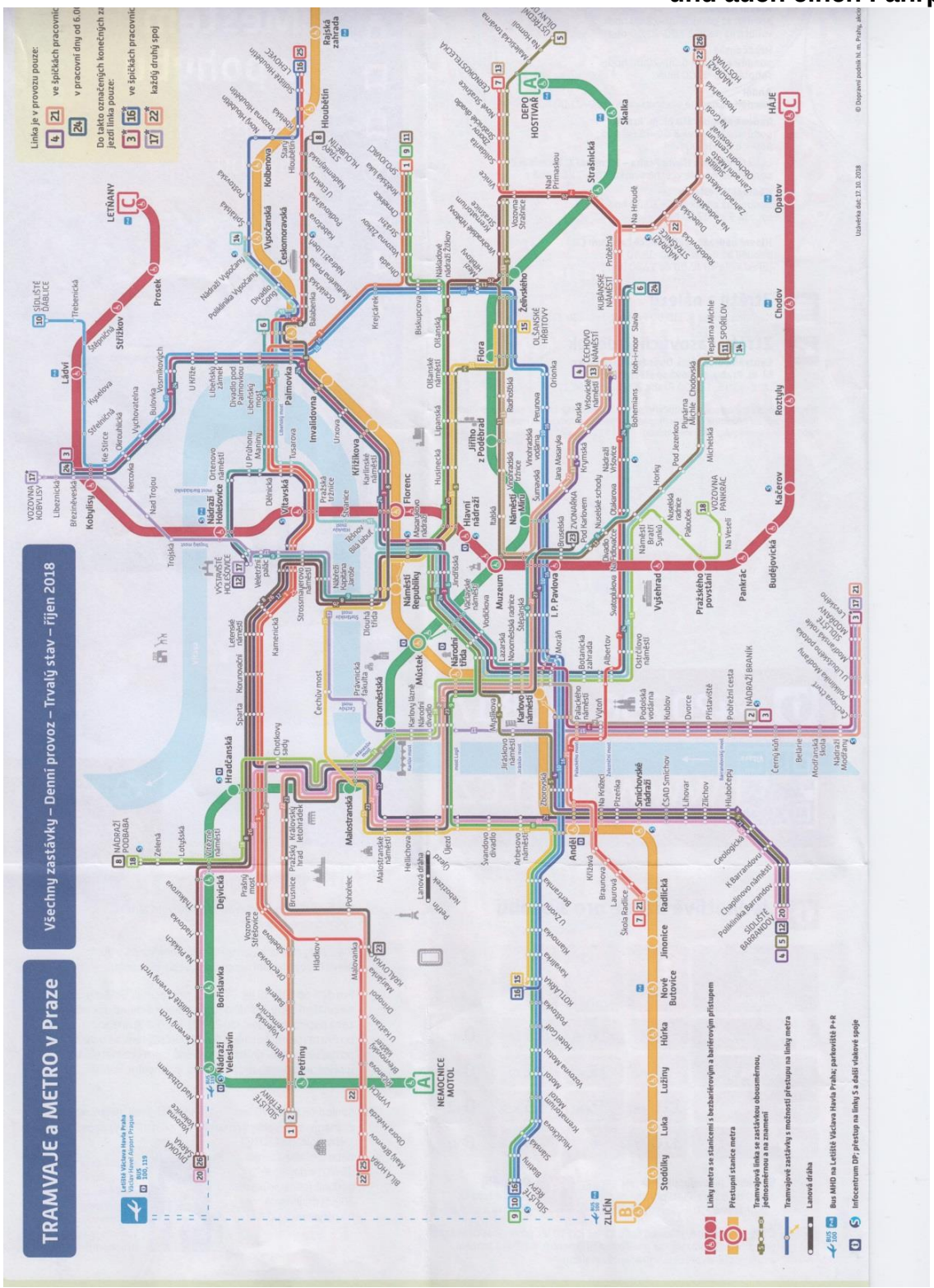
Berlin, den 20.3.2019

P R A H A **MÄRZ 2019**

es gibt auch **einen Plan**

P R A H A **MÄRZ 2019**

und auch einen Fahrplan



P R A H A **MÄRZ 2019**

TEILNEHMER/INNEN

Günther Ludewig	0179 2929356
Helga Patzsch-Ludewig	
Alex Böhm	0171 4741628
Doris Walter	
Andrea Gerke	
Jens Olaf Walter	0170 4222292
Bernd Langheit	0176 39248501
Steffen Buttstädt	0172 7970677
Armin Müller	0176 51614383
Rose Schöttke	
Martin Küenzlen	0172 6014004
Susanna Engelhardt	0172 6014003
Hartmut Scherer	0177 4043304
Jarmila Tauerova	+420733359590

UND WAS NOCH?

EIN PAAR AUSSTELLUNGEN

Jaroslac Fragner Galerie

Betlemska nemesti 5a, Praha 1, Öffnungszeiten Di. – So. 11-19 Uhr

FILIP SLAPAL – BAUHAUS Fotoausstellung mit Doku-Filmen (Villa Tugendat, Brno)

Sicher sehr spannend!

Dox Centre for Contempoary ART

Poupetova 1, Praha 7, Öffnungszeit Sa., So., 10-18 Uhr

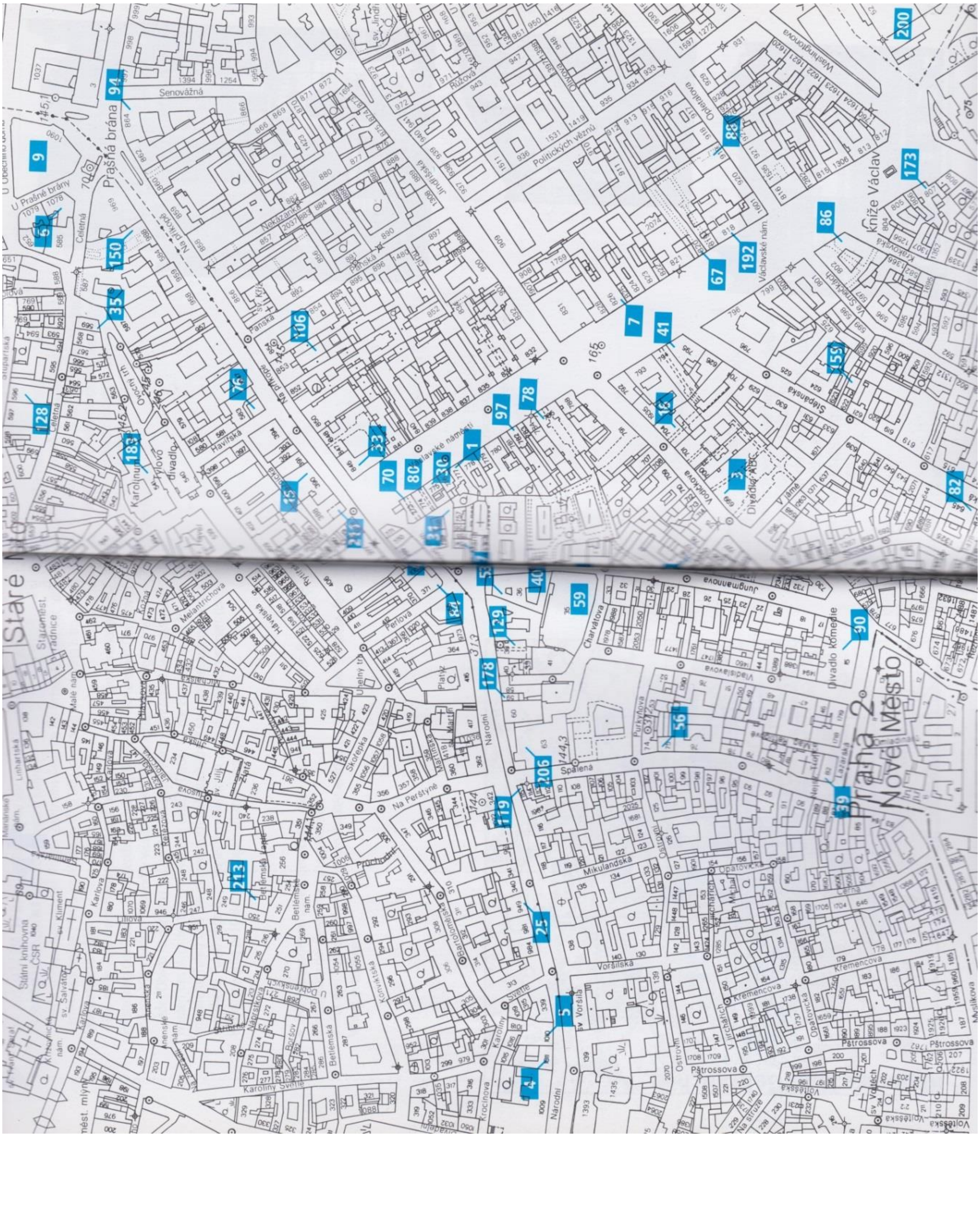
Eva Jiricna, architects London Prag Ausstellung

Das ist sehr spannende Architektur!

P R A H A **MÄRZ 2019**

MATERIALIEN ZU DEN RUNDGÄNGEN

RUNDGANG 1



30

Adam-Apotheke 1911-1913
Baulückenschließung am Wenzelsplatz mit interessanten Details an der Fassade. Im Erdgeschoß Apotheke mit originalem Interieur.

Emil Králíček, Matěj Blecha

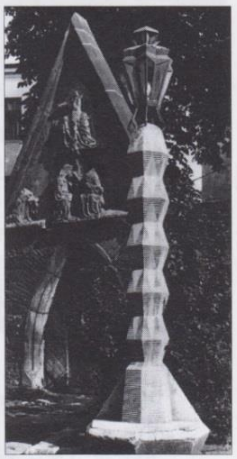
Václavské náměstí 8, 1 Nové Město 775

31

Laterne hinter der Adam-Apotheke 1912-1913
Ein kubistisch gestaltetes Stadtmöbel vor dem Eingang zur gotischen Maria Schnee-Kirche; im Hintergrund die Fassade des Baťa-Hauses.

Emil Králíček, Matěj Blecha

Jungmannovo náměstí, Nové Město



33

Koruna („Krone") 1912-1914
Eckbau mit markantem Turm. Die L-förmige Passage im Erdgeschoß umschließt einen älteren Bau, der auf der Seite des Grabens von einem schmalen und einem großflächigen Fassadenteil „gerahmt" wird. Im Souterrain befand sich ursprünglich ein Kinosaal mit kubistischem Interieur; im Erdgeschoß war die berühmte von Ladislav Machoň gestaltete Selbstbedienungsgaststätte „Koruna". Der Name leitet sich von der kronenartigen Kuppel ab, welche den Eckturm abschließt.

Antonín Pfeiffer
Václavské náměstí 1-3, Nové Město 846

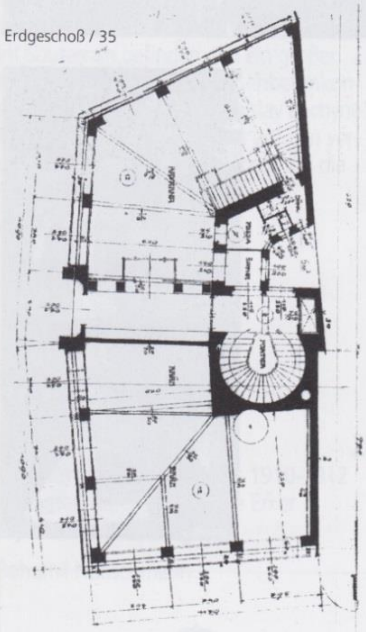
35

Haus Zur schwarzen Madonna 1912
Das Gebäude übersetzt die gotischen und barocken Bauideen der Umgebung in eine eigenwillige kubistische Formensprache. Ursprünglich befand sich im ersten Stock ein im Geiste des Kubismus durchgestaltetes Kaffeehaus. Der Name des Hauses leitet sich von der Madonna an der Hausecke ab.

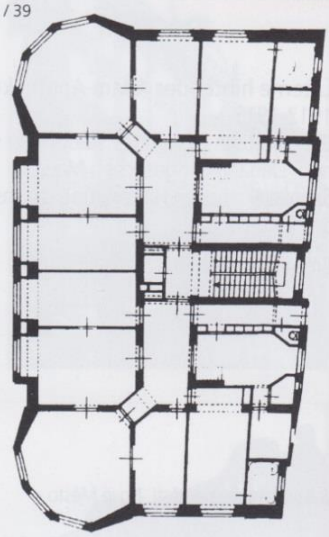
Josef Gočár

Ovocný trh 19, Staré Město 569

Erdgeschoß / 35



Regelgeschoß / 39



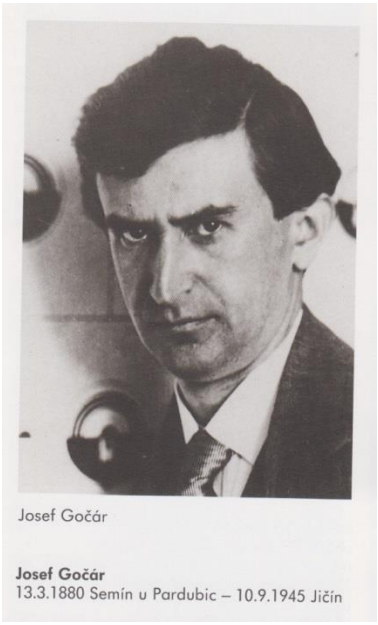
39

Haus Diamant 1912-1913
Ein Miets- und Geschäftshaus mit einer plastisch gestalteten Fassade, deren Formensprache auf die Dreifaltigkeitskirche reagiert. Schöne Details in kubistischem Stil.

Emil Králíček, Matěj Blecha

Spálená 4, 1 Nové Město 82

P R A H A **MÄRZ 2019**



Josef Gočár

Josef Gočár
13.3.1880 Semín u Pardubic – 10.9.1945 Jičín

Josef Gočár

48 Soutěžní návrh na stavbu
měšťanské školy v Chotěboři 1912
tuš, křída, akvarel
38 x 42,3
značeno vpravo dole: J. Gočár 1912
navrženo pro veřejnou soutěž na obecnou a
měšťanskou školu v Chotěboři
NTM fond č. 14 Gočár
získáno r. 1951 z pozůstalosti autora
vyst.: 1947 Praha, kat. č. 258; 1982 Malmö,
kat. č. 250; 1984 Tokio, kat. č. 154, repr.

128

Schuhhaus Baťa 1933-1934
Vertikal dichtgegliederte Fassade
mit französischen Fenstern
in Nachbarschaft zu den historistischen
Häusern der Zeltner Gasse.

Josef Gočár

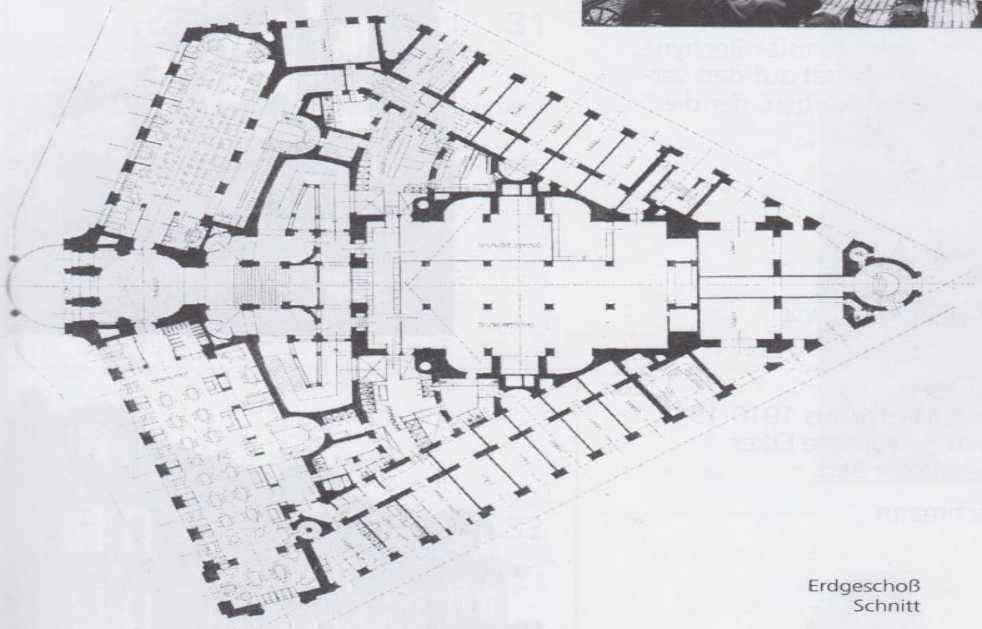
Celetná 15, 1 Staré Město 586

8

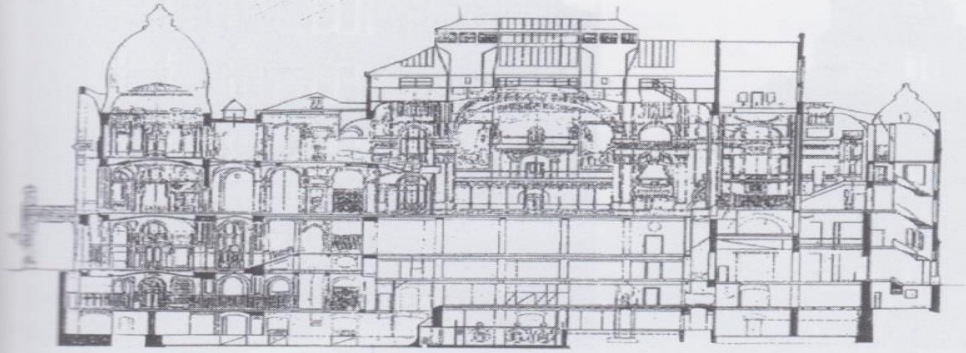
Gemeindehaus 1903-1912
Seinerzeit ein umstrittenes Bauwerk; auf einer schwierig zu bebauenden Parzelle ist es fast symmetrisch gelöst. In der Hauptachse liegt der Konzertsaal, links davon ein Café, rechts ein Restaurant. Einige Salons im Obergeschoß wurden von Künstlern wie Václav Špillar, Alfons Mucha und Ladislav Šaloun gestaltet.

Osvald Polívka, Antonín Balšánek

Náměstí Republiky 5, 1 Staré Město 1090



Erdgeschoß
Schnitt



41

Geschäfts- und Mietshaus 1913-1916
Bildet einen großstädtischen Akzent an der Ecke zur Stephansgasse. Plastisch gestaltete Fassade. Der Entwurf stammt vermutlich von Emil Kraliček, der für das Büro von Matěj Blecha gearbeitet hat.

Emil Králíček, Matěj Blecha

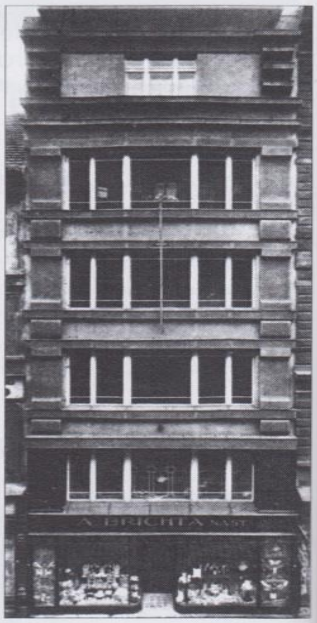
Václavské náměstí 38, 1 Nové Město 794, 626

46

Geschäfts- und Mietshaus 1920-1922
Ein Haus auf einem schmalen, tiefen Grundstück mit Fassaden im „Nationalstil" zur Straße des 28. Oktober und Jungmannplatz.

Rudolf Stockar

Jungmannovo náměstí 4, 28. října 8,
1 Nové Město 764



53

Haus Adria 1922-1925
Verwaltungsgebäude der Triestiner Versicherungsgesellschaft „Riunione Adriatica", das Le Corbusier einen assyrischen Bau genannt hat. Details im „Nationalstil". Die Grundrisse stammen von Josef Zasche, die Fassade von Pavel Janák. Im Untergeschoß befindet sich das Theater „Laterna Magica", wo im November 1989 die Treffen des Bürgerforums unter Václav Havel stattfanden.

Pavel Janák, Josef Zasche
Jungmannova 31, Nové Město 36

28

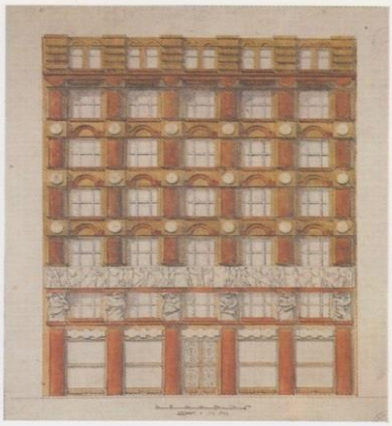
P R A H A **MÄRZ 2019**

50

Legio-Bank 1921-1923
Beispiel für den sogenannten „Nationalstil", an dessen Wiege zu Beginn der 20er Jahre Janák und Gočár standen. Bezeichnend für dieses kurzlebige Experiment waren die walzenförmigen Dekorelemente und die Farbgestaltung in den Nationalfarben Rot und Weiß.
Im Gebäude befindet sich eine effektvolle Bankhalle mit verglaster Decke.
Fassadenrelief von Otto Gutfreund
Skulpturen von Jan Štursa.

Josef Gočár

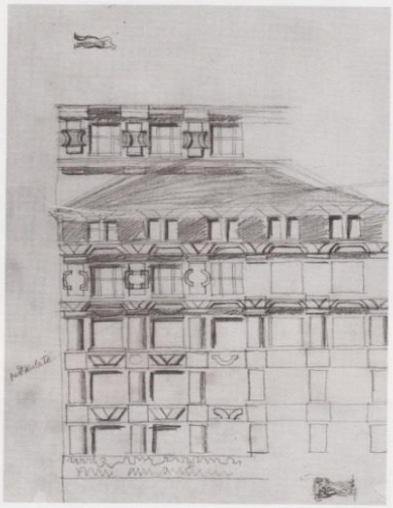
Na Poříčí 24, 1 Nové Město 1046



12 Banka československých legií
1922–1923
Na poříčí 24/1046, Praha – Nové Město
návrh 1921, realizace 1922–1923
sochařská spolupráce Jan Štursa a Otto Gutfreund

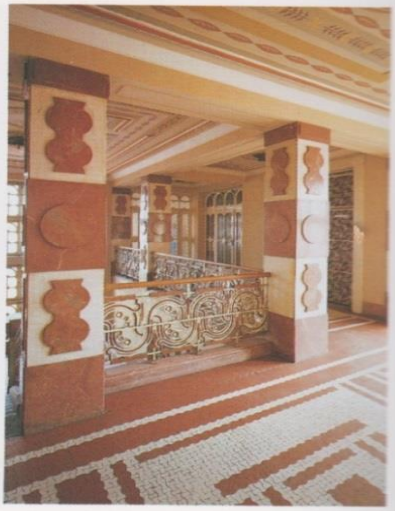
12a Soutěžní návrh na Banku československých legií – hlavní průčelí 1921
tužka, akvarel, nalepeno na kartónu
44,2 x 25
značeno dole uprostřed: „SVORNOST"
(soutěžní heslo)
navrženo pro užší soutěž
NTM fond č. 14 Gočár
získáno r. 1951 z pozůstalosti autora

12b Soutěžní návrh na Banku československých legií – perspektiva 1921
tuš, akvarel, nalepeno na kartónu
52 x 50
značeno dole uprostřed: „SVORNOST"
(soutěžní heslo)
navrženo pro užší soutěž
NTM fond č. 14 Gočár
získáno r. 1951 z pozůstalosti autora
vyst.: 1947 Praha, kat. č. 285



autorská skica průčelí

interiér hlavní bankovní haly, dobová fotografie

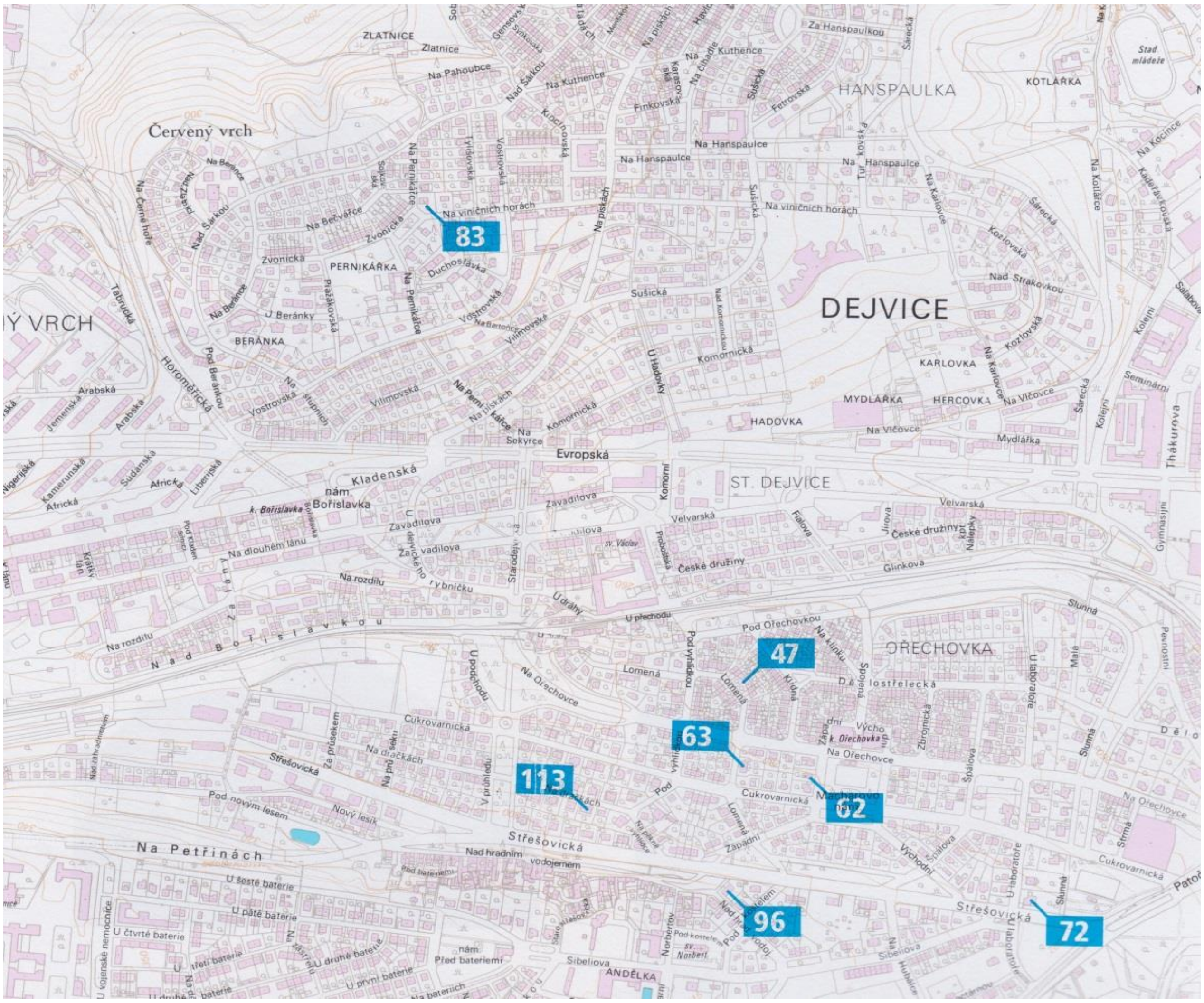


interiér haly v partře, dnešní stav

AUS: KATALOG CESKY KUBISMUS (VITRA DESIGN MUSEUM) PRAG 16.5. -30.6.1991

P R A H A **MÄRZ 2019**

RUNDGANG 2

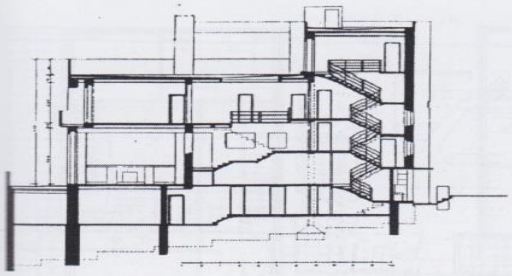


96

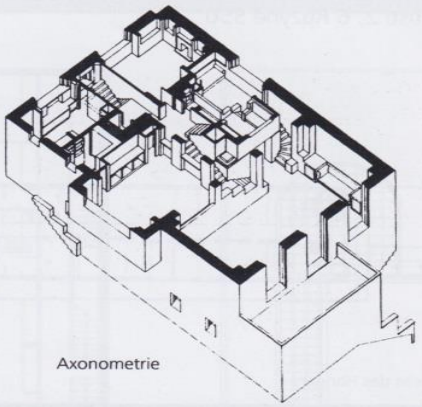
Haus Müller 1928-1930
Haus für den Bauunternehmer František Müller. Hier setzte Loos seine Idee vom Raumplan am konsequentesten um: die Halle, das Eßzimmer und das Zimmer der Dame – alle auf verschiedenen Ebenen gelegen – bilden mit den 6 bis 8-stufigen verbindenden Treppen eine Raumeinheit. Von der Dachterrasse hat man einen schönen Blick auf den Hradschin. Im Inneren edle Materialien wie grüner Cipollino-Marmor, Mahagony und Satinholz. Die Interieure sind teilweise erhalten. Bis 1990 war hier das Marxismus-Leninismus-Institut untergebracht.

Adolf Loos, Karel Lhota

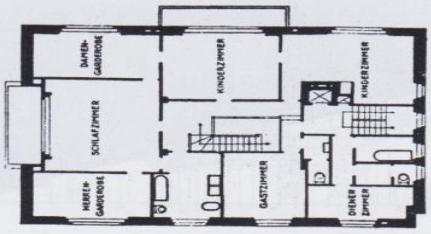
Nad Hradním vodojemem 14, 6 Střešovice 642



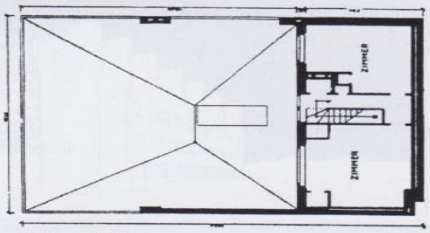
Schnitt



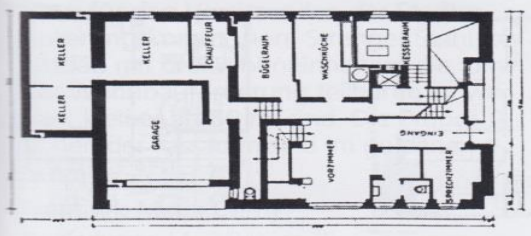
Axonometrie



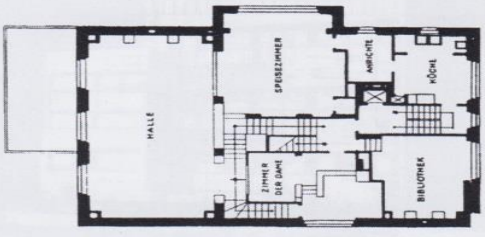
Obergeschoß



Dachgeschoß



Souterrain



Erdgeschoß

47

Einfamilien-Reihenhäuser 1920
Gegliederte Reihenhäuser im Geiste der englischen Gartenstädte mit Backstein-sockel, verputztem Obergeschoß und Holzfachwerkgiebel.

Jaroslav Vondrák

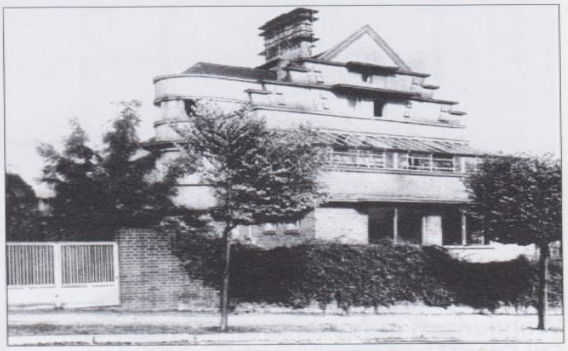
Lomená 15-36, 6 Střešovice 305-315, 322-330

62

Villa des Architekten Vondrák
1923-1924, 1930
Durch horizontale Linien rhythmisierter Baukörper, der durch einen skulpturartigen Kamin abgeschlossen ist. Im ersten Obergeschoß vorkragender südseitiger Wintergarten, der zum Macharovoplatz weist. Vondrák entwarf auch die städtebauliche Lösung der Gartenstadt Ořechovka.

Jaroslav Vondrák

Západní 21, 6 Střešovice 488



63

Künstlerkolonie 1923-1924
Nach seiner Rückkehr von einer Studienreise nach Holland baute Janák in der Gartenstadtsiedlung mehrere Sichtziegelbauten für Prager Künstler.

Pavel Janák

Praha 6 - Střešovice

63.01

Haus des Malers Vincenc Beneš
1923-1924

Pavel Janák

Cukrovarnická 24, 6 Střešovice 492

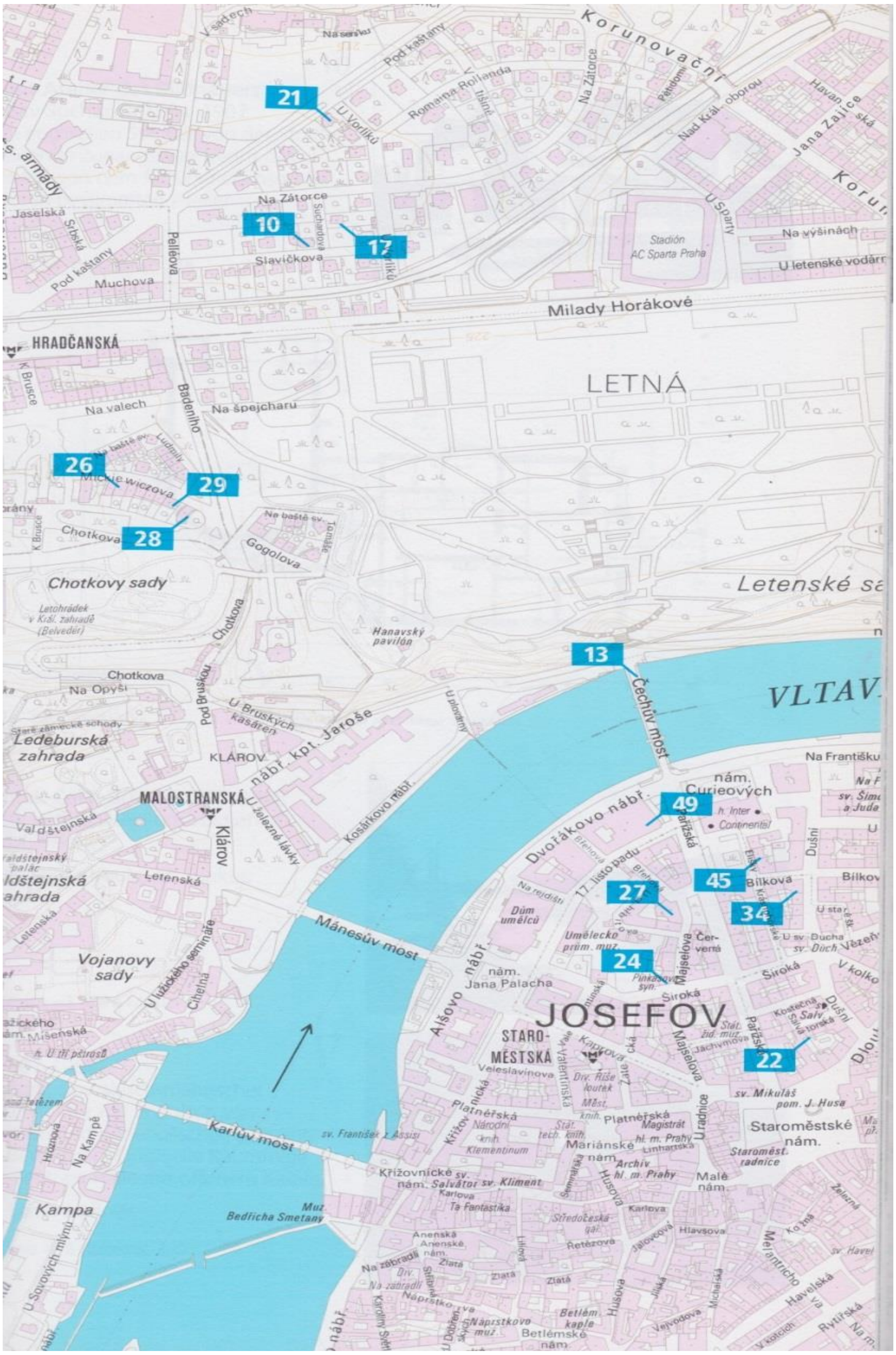
63.02

Einfamilienhaus mit Bildhaueratelier für Bohumil Kafka 1923-1924
Eingeschossiger Bau mit Satteldach und angeschlossenem Atelier. Im Garten Skulptur „Orpheus" von B. Kafka.

Pavel Janák

Na Ořechovce 41, 6 Střešovice 484

RUNDGANG 3


21
10
17
26
29
28
13
49
45
27
34
24
22
V sadech
Pod kaštany
U Vorlíků
Romaina Rollanda
Korunovační
Na Zátorce
Nad Král. oborou
Jana Zajíce
Havanská
Slavíčkova
Suchardova
Pellé́ova
Jaselská
Srbská
Muchova
Stadion AC Sparta Praha
U Sparty
Na výšinách
U letenské vodárny
Milady Horákové
HRADČANSKÁ
LETNÁ
Na valech
Badeniho
Na špejcharu
Mickiewiczova
Chotkova
Gogolova
Chotkovy sady
Letenské sady
Hanavský pavilón
VLTAVA
Čechův most
Ledeburská zahrada
KLÁROV
nábř. kpt. Jaroše
MALOSTRANSKÁ
Klárov
Kosárkovo nábř.
Na Františku
nám. Curieových
Dvořákovo nábř.
Pařížská
Valdštejnská
Letenská
Vojanovy sady
Mánesův most
Bílkova
17. listopadu
Dům umělců
Uměleckoprům. muz.
Široká
Dušní
nám. Jana Palacha
JOSEFOV
Alšovo nábř.
STAROMĚSTSKÁ
Veleslavínova
Maiselova
Kaprova
U radnice
sv. Mikuláš
Staroměstské nám.
Karlův most
Kampa
Křižovnické nám.
Platnéřská
Mariánské nám.
Karlova
Malé nám.
Bedřicha Smetany
Anenská
Náprstkova
Betlémské nám.
Husova
Jilská
Melantrichova
Havelská
Rytířská

P R A H A **MÄRZ 2019**

34

Mietshaus 1912-1913
Im Assanierungsgebiet des ehemaligen jüdischen Ghettos gelegen. Vertikal betonte Ecklösung, die den Einfluß Kotěras zeigt.

František Novotný

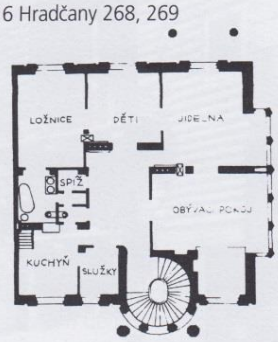
Bílkova 8, 1 Josefov 6

36

Doppelhaus 1912-1913
Dieser Bau läßt Gočárs Schwanken zwischen dem Rationalismus und dem aufkommenden Kubismus erkennen.

Josef Gočár
Tychonova 4-6, 6 Hradčany 268, 269

Obergeschoß



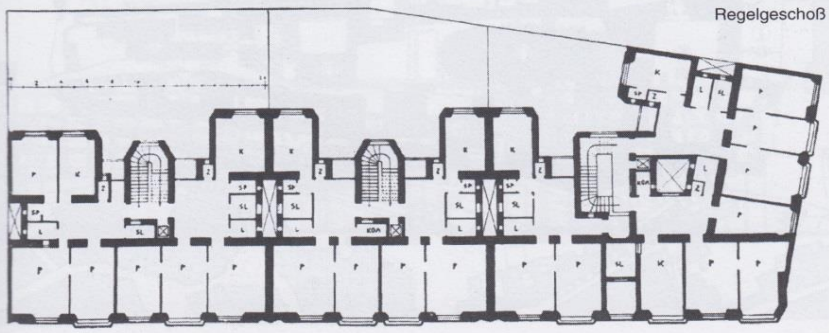
45

Genossenschaftshäuser 1919-1921
Der erste kubistische Bau Novotnýs ist ein Block aus drei Häusern, mit klaren Grundrißlösungen. Im mittleren Teil Zweizimmerwohnungen, in den beiden äußeren Teilen Dreizimmerwohnungen. Frühe Anwendung einer Fassadengliederung durch verschiedene Farbtöne.

Otakar Novotný

Elišky Krásnohorské 10-14,
1 Staré Město 123, 1021, 1037

Regelgeschoß



Otokar Novotný

Otakar Novotný
11.1.1880 Benešov – 4.4.1959 Praha

P R A H A **MÄRZ 2019**

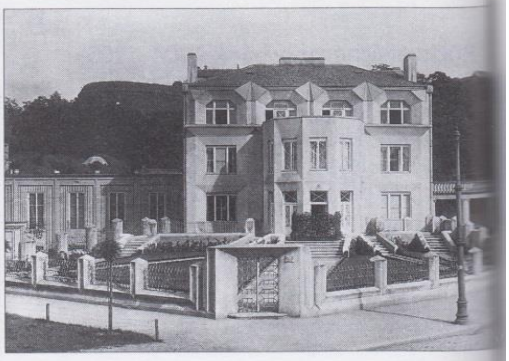
RUNDGANG 4

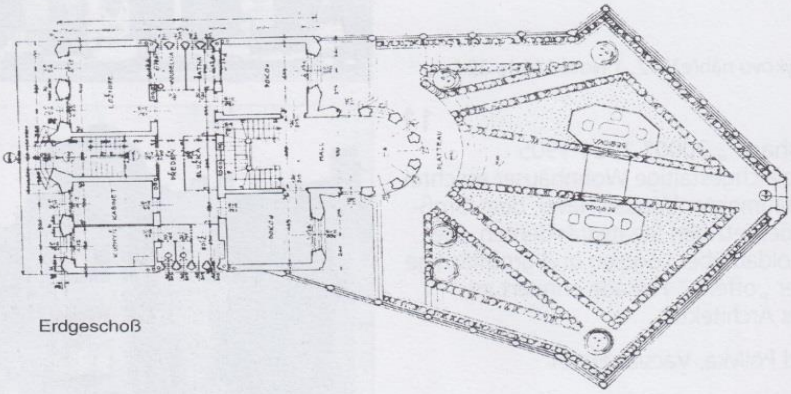
38

Villa 1912-1913
Die Villa liegt in der Achse einer Dreiergruppe kubistischer Bauten: der nördliche Bau stammt von Novotný, der südliche von Emil Králíček. Die Axialität ist auch im Grundriß der Villa fortgesetzt. Der Bau zeigt die Grenzen der gestalterischen Möglichkeiten im kubistischen Stil, der letztlich auf die Fassaden beschränkt bleibt.

Josef Chochol

Libušina 3, 2 Vyšehrad 49





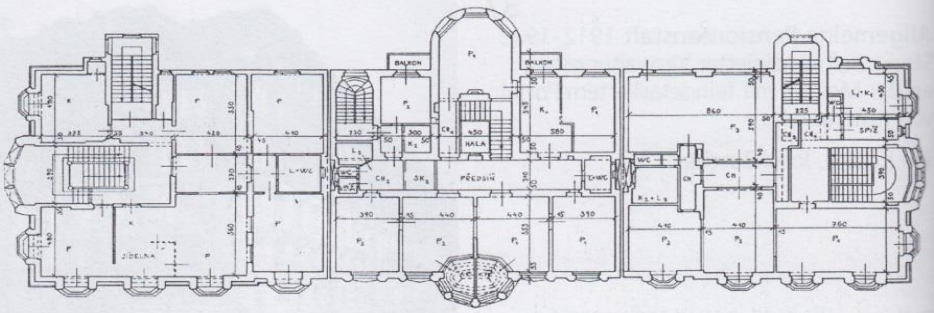
Erdgeschoß

42

Kubistisches Ensemble 1913-1914
Gruppe von drei Wohnhäusern; in der Achse der Haupttreppen liegen jeweils die Hauptfassaden, die durch die schrägen Flächen starke plastische Qualität haben. Das mittlere Haus bewohnten der Architekt Jan Rosůlek und seine Schwester, die Schauspielerin Marie Rosůlková.

Josef Chochol

Rašínovo nábřeží 6-10,
2 Vyšehrad 42, 47, 71



Erdgeschoß

P R A H A **MÄRZ 2019**

43

Mietshaus 1913-1914
Aus der Situation einer spitzwinkeligen Eckparzelle entwickelte Chochol sein berühmtestes kubistisches Bauwerk. Klassische Dreiteilung in Sockel-, Wand- und Gesimszone.

Josef Chochol

Neklanova 30, 2 Vyšehrad 98

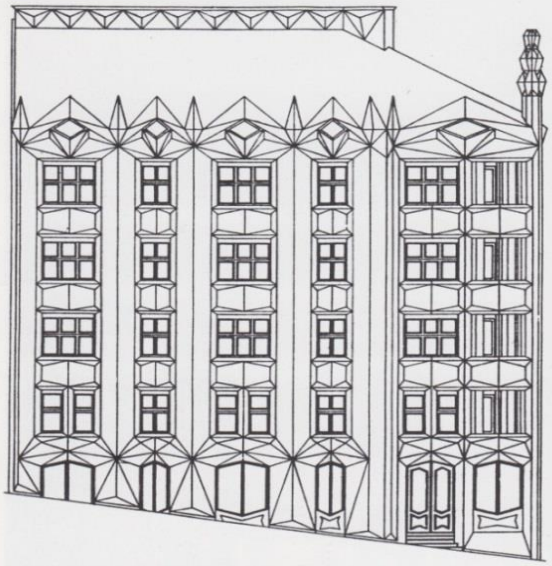
Josef Chochol

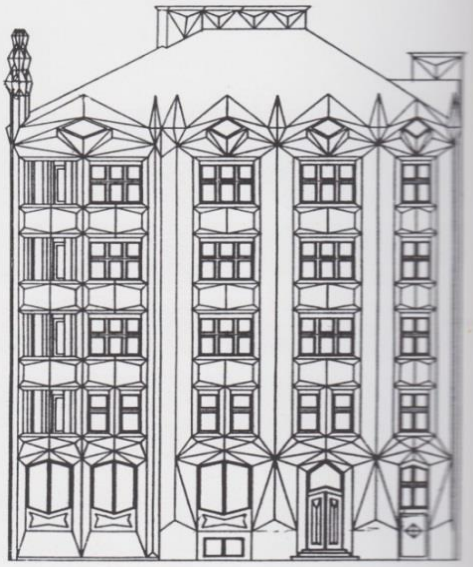
Josef Chochol
13.12. 1880 Písek – 6.7.1956 Praha

nárožní pohled, dobová fotografie

P R A H A **MÄRZ 2019**

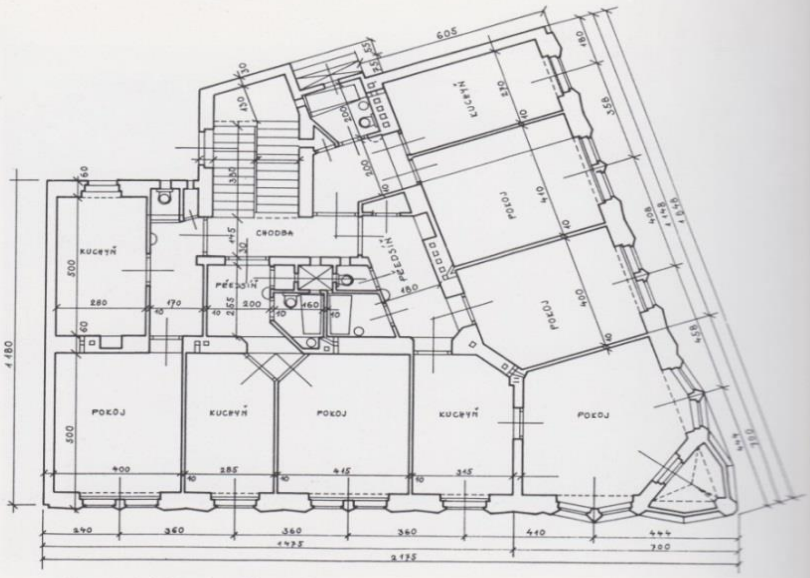
5 Nájemný obytný dům 1913
Neklanova 30/98, Přemyslova 11, Praha – Vyšehrad





severní a východni uliční průčelí

detail nároží, dnešní stav



půdorys typického obytného podlaží

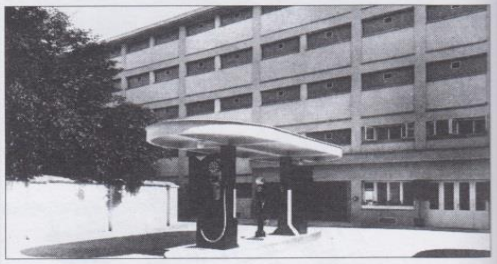
AUS: KATALOG CESKY KUBISMUS (VITRA DESIGN MUSEUM) PRAG 16.5. -30.6.1991

77

Künstlerverein Mánes 1927-1930
Das elegante funktionalistische Bauwerk, dessen horizontale weiße Linien mit der schwarzen Vertikale des gotischen Turmes in der unmittelbaren Nachbarschaft schön kontrastieren, beherbergt den berühmten Künstlerverein und bildet eine Brücke zwischen dem Ufer und der Slawischen Insel. Der Mánes-Verein plant die Wiederinstandsetzung der Innenausstattung des Ausstellungssaales, der Gaststätte und des Cafés sowie des Administrationstraktes vor.

Otakar Novotný

Masarykovo nábřeží 1, 1 Nové Město 250



105

Parkhaus 1929-1933
Zweckbau, dessen Stahlbetonskelett interessant ausgefacht ist.

Oldřich Tyl

Trojická 20, 2 Nové Město 437

199

Neue Türme der Emauskirche 1965-1968
Die neugotischen Türme wurden am Ende des 2. Weltkrieges zerstört. An ihrer Stelle stehen jetzt zwei von weitem sichtbare segelartige lediglich 40cm starke Betontürme, eine Geste der Urbanität am Steilhang des Moldauufers. Bemerkenswert ist das eigens für diesen Bau entwickelte Plexiglasschalungssystem.

František Maria Černý

Na Slovanech 2, 2 Nové Město

218

Bürohaus einer Versicherungsgesellschaft 1992 - 1996
Erstaunt stellt man fest, daß sich hinter einer so spektakulären Fasade, welche die die Baufluchtlinien weit überschreitet, Büroräume liegen. Im Volksmund werden die beiden weithin sichtbaren Türme der gläserne Kamin (Überhitzung im Sommer) bzw. die Eistüte genannt. Das Architektenduo sieht hingegen in den Türmen zwei tanzende Figuren, weshalb sie ihre Schöpfung auch „Ginger und Fred" nennen. Vielleicht handelt es sich um eine gelungene Filmkulisse zum Fellinistreifen.

Vlado Milunic, Frank O. Gehry

Rašínovo nábřeží 80, 2 Nové Město

P R A H A **MÄRZ 2019**

DIE ARCHITEKTEN

Silvestr Skupiny výtvarných umělců v Praze, 1911 (stojící zleva: Vincenc Beneš, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Josef Chochol, Karel Čapek; střední řada zleva: Josef Gočár, Vilém Dvořák, Vlastislav Hofman, Pavel Janák; dolní řada zleva: František Langer, Jan Thon, Emil Filla)

kde geometricky složitější tvary vznikly součinností třetí síly, například u krystalizace. Jestliže svislé a vodorovné dvojploší jsou tvarem klidu a rovnováhy hmot, šikmé tvary jsou způsobeny dramatickými ději a složitějším uskupením sil. Z toho vyplývá, že mrtvá hmota, má-li býti výtvarně překonána, oduševněna, aby se v ní něco dělo, musí se to stát působením třetí plochy, která přistupuje k přírodnímu dvojploší. Proto Janák poža-

AUS: KATALOG CESKY KUBISMUS (VITRA DESIGN MUSEUM) PRAG 16.5. -30.6.1991

P R A H A MÄRZ 2019

ZUR ARCHITEKTURENTWICKLUNG IM 19. Und 20. JAHRHUNDERT

Aus den Nachschlagewerken zur modernen Architektur wird man nur sehr wenig über die Prager Moderne erfahren. Auch heute, sieben Jahre nach der Samtenen Revolution, scheint die Stadt Prag ungeachtet ihres bedeutenden Beitrags zur modernen Architektur immer noch bloß die mystisch-magische Golemstadt zu sein.

Die tschechische Moderne nimmt eine besondere Stellung im europäischen Zusammenhang ein. Die Architekten gehörten weder zu den Initiatoren der Avantgarde-Bewegung noch waren sie die Autoren extremer theoretischer Konzepte wie beispielsweise die russischen Konstruktivisten oder die Vertreter des organhaften Bauens in Deutschland; trotzdem ist die Qualität ihres Schaffens mit seinen vielen Stilnuancen bewundernswert. Die hohe Qualität von Kunst und Architektur während der kurzen, zwanzigjährigen Existenz der Ersten Republik ist nicht nur auf die Kraft und Begeisterung im neuen Staat Tschechoslowakei mit ner multikulturellen Bevölkerung zurückzuführen; sie hatte ihre Wurzeln auch in der Vorkriegszeit und in der fruchtbaren Auseinandersetzung mit den aus Ost und West einströmenden Ideen.

Als Begründer der modernen tschechischen Architektur gilt der Wagner-Schüler Jan Kotěra. Bereits im Alter von 27 Jahren wurde er als Professor für Architektur an die Prager Kunstgewerbeschule berufen, wo er zwei Generationen tschechischer Architekten – die kubistische und die funktionalistische – ausbildete. Sein eigenes Schaffen spannt den Bogen von der Wiener Secession zu einer Architektur mit rationalistischem Ausdruck.

Die folgende Architektengeneration – Josef Chochol, Josef Gočár, Pavel Janák und andere – wandte sich vom strengen Rationalismus Kotěras ab und trat 1910 mit dem Programm des architektonischen Kubismus an. Dieser greift auf Elemente der gotischen und barocken Formensprache zurück, weshalb sich die kubistischen Bauwerke auch sehr gut in die Altstadtensembles einfügen. Der Kubismus und nachfolgend der Rondokubismus mit seinen Kreis- und Walzenmotiven sind singuläre Erscheinungen in der europäischen Baugeschichte. Einige Architekten bemühten sich, daraus einen „Nationalstil" zu entwickeln, was allerdings in einer Sackgasse endete. Man kehrte wieder zu Kotěras Architekturauffassung zurück und suchte den Anschluß an die europäische Moderne. Eine Reise der Gočár-Klasse in die Niederlande und Vorträge im Mozarteum (Nr.40) von J. J. P. Oud, H. P. Berlage, Le Corbusier, Adolf Loos und Walter Gropius machten die junge Architektengeneration mit dem modernen Bauen vertraut. Einige tschechische Architekten wie Bedřich Feuerstein, der in Paris bei Perret gearbeitet hatte, brachten mit ihren Erfahrungen aus dem Ausland frischen Wind in die Architekturdiskussion.

Nach und nach kristallisierten sich mehrere Gruppen heraus: Die Gruppe um die Architekten František Černý und Jiří Kroha u. a. gab die Zeitschrift Stavitel (Baumeister) heraus. Sie, die vom Kubismus kamen, gelangten zu einer neuen Auffassung, in der nicht mehr das Problem der Fassade, sondern das des Innenraums im Vordergrund stand. Zur zweiten Gruppe, die sich dem Konstruktivismus verschrieben hatte, gehörten vor allem Absolventen der Technischen Hochschule Prag, u. a. Oldřich Tyl, Ludvík Kysela, Josef Říha, Oldřich Starý. Diese Gruppe, die unter dem Vorsitz von O. Starý im Architektenklub vereinigt war, gab die Zeitschrift Stavba (Bau) heraus. Die radikalste Gruppe, deren Mitglieder auch die jüngsten waren, war die Gruppe Devětsil (Pestwurz), die unter der geistigen Führung Karel Teiges das Programm des tschechischen Purismus und Poetismus propagierte. An den Purismus eines Le Corbusier knüpften die Vier Puristen, Jaroslav Frágner, Vít Obrtel, Evžen Linhart und Karel Honzík, an. Jaromír Krejcar, das enfant terrible der tschechischen Architekturszene (Geschäftshaus Olympic, Nr.56, Villa Gibian, Nr.79) gehörte auch dieser Gruppe an, wiewohl er immer seine eigenen Wege ging. Er, der mit der Lebensgefährtin Franz Kafkas, Milena Jesenská, verheiratet war, ging zur Zeit der Weltwirtschaftskrise 1929 in die UdSSR, von wo er aber wegen des dort einsetzenden Historismus bald enttäuscht zurückkehrte. 1937 errichtete er den vielbeachteten Tschechoslowakischen Pavillon auf der Pariser Weltausstellung.

Die Akzeptanz der modernen Architektur war groß; nicht nur die Intelligenzija, sondern auch die bürgerliche Mittelschicht sah in ihr eine Ausdrucksmöglichkeit für die Dynamik des jungen Staates.

Warenhäuser wie das Lindt- und das Baťa-Haus (Nr.70, Nr.80) am Wenzelsplatz, mehrgeschossige Geschäftspassagen, das Gebäude der Prager Messe (Nr.65), die Pensionsversicherungsanstalt (Nr.100) bis hin zu den Sakralbauten wurden im Geist der Moderne gebaut. Der Bau von Villen und Einfamilienhäusern wurde in den 30er Jahren zum Experimentierfeld; die gesamte Formensprache des Funktionalismus, von den streng rationalistischen Entwürfen des Ehepaares Öhler bis zu den organhaften aerodynamischen Bauten von Grégr lassen den Einfluß Scharouns erkennen.

Besondere Erwähnung verdient auch das Haus Müller (Nr.96) von Adolf Loos, der, obzwar in Brünn geboren und Bezieher einer tschechoslowakischen Pension, wie Josip Plečnik und Mart Stam von den Tschechen zu den ausländischen Architekten gezählt wird, die in der Tschechoslowakei gebaut haben. Im Wohnbau ist auch die in zwei Etappen errichtete Werkbundsiedlung (Nr.120) zu erwähnen, aus der vor allem die Bauten Ladislav Žáks herausragen. Der von Karel Teige propagierte Massenwohnbau, Koldom genannt, inspiriert durch die russischen Konstruktivisten, fand keine Umsetzung. In den Jahren 1930, 1931 und 1936 veranstaltete die Gemeinde Prag drei Wettbewerbe für Bauten mit Kleinstwohnungen. Typisch für die zweite Hälfte der 30er Jahre ist das luxuriöse Apartmenthaus mit sogenannten Hallengrundrissen, d. h. alle Zimmer waren von einem zentralen großzügigen, manchmal auch direkt belichteten Vorzimmer aus begehbar; weitere Merkmale dieser Bauten waren Bandfenster, Mittelrisaliten und vornehm gestaltete Eingangsbereiche, die oft mit Travertin oder Marmor verkleidet waren. Evžen Rosenberg, der 1939 nach England emigrieren mußte und Partner von Yorke und Mardall wurde, schuf wahrscheinlich die elegantesten Beispiele.

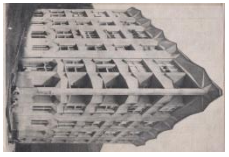
Während totalitäre Regierungen in den Nachbarländern schon zu Beginn der 30er Jahre der Moderne ein Ende setzten, konnte sich in der Tschechoslowakei hier dank demokratischer und ökonomisch prosperierender Verhältnisse das neue Bauen weiterentwickeln. Der Einmarsch der Hitler-Armee setzte dem ein Ende. Architekten wie František Zelenka und Rudolf Wels wurden in Konzentrationslager verschleppt und dort ermordet. Vladimir Grégr wurde 1943 in Berlin-Plötzensee hingerichtet. Bedeutende Vertreter der Moderne emigrierten und kamen nach dem Krieg nicht mehr zurück.

In der kurzen Periode von 1945 bis 1948 konnte man noch an die Tradition der funktionalistischen Architektur anknüpfen – Siedlungsbauten in Vršovice, Strašnice (Siedlung Solidarita, Nr.189) und Žižkov, große Bauten wie die Poliklinik (Nr.184) in Vysočany von Antonín Tenzer und der Bahnhof Smíchov (Nr.187) von Jan Žák. Der kommunistische Februarputsch 1948 führte zu einem fatalen Bruch. Jaromír Krejcar emigrierte nach London. Zwangsweise wurde sowjetische Ideologie und historisierende Baukunst nach Prag importiert, was sich beispielsweise im Hotel International in Dejvice (Nr.191) manifestiert. Die Gesellschaft für Architektur teilte sich in mehrere Gruppierungen – in eine Gruppe engagierter und fanatischer Vertreter der neuen Architekturauffassung (Antonín Černý), in eine Gruppe, die sich behutsam anpaßte (Frágner, Tenzer, Havlíček), die aber versuchte, die Bauqualität der Ersten Republik unter diesen schwierigen Bedingungen zu bewahren. Eine dritte Gruppe war die der – zu Unrecht – Verfolgten (Solc).

Nach der berühmten Chruschtschow-Rede in der Moskauer Bauakademie, „über das Überflüssige in der Architektur", kam es wieder zu einer Rückbesinnung auf die Erste Republik (EXPO-Pavillon, Nr.193) und zur Öffnung gegenüber der

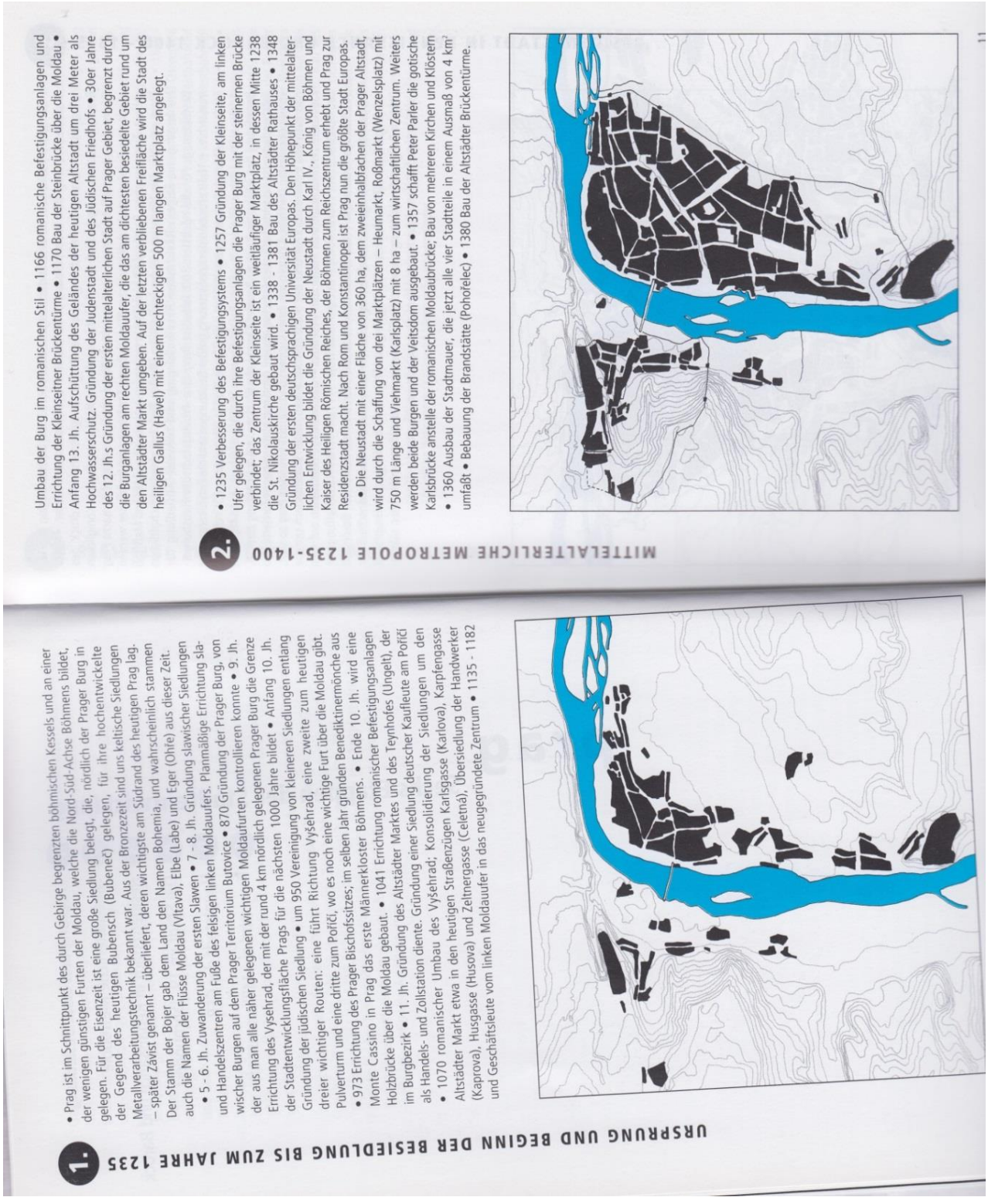
Gegenwartsarchitektur des Westens (z. B. Institut für Makromolekularchemie, Nr.197). Diese Tendenz setzte sich in den 60er Jahren fort mit Reflexionen zum Brutalismus (Wohntürme, Nr.203). Zu Beginn der 60er Jahre fing man mit dem Bau von Großsiedlungen (paneláky) an, die das Stadtbild stark beeinträchtigten. Nach dem Einmarsch der sowjetischen Armee im Jahre 1968 wurden die Versuche eines selbständigen Bauens wieder schwieriger – trotzdem entstanden erwähnenswerte Experimente (z. B. das Parlamentsgebäude, Nr.200). Seit Mitte der 70er Jahre hat die jüngere Generation begonnen, sich mit dem eigenen Erbe auseinanderzusetzen. und auch die internationale Architekturszene verstärkt zu beachten – so wurde Robert Venturis „Complexity and Contradiction in Architecture" als Samizdat herausgegeben. Die Diskussion hat sich in einigen High Tech-Projekten (Kaufhaus Máj, Nr.206, Wasserturm, Nr.208) sowie in Bauten mit postmodernen Ansätzen (ČKD-Haus, Nr.211, und öffentliche Einrichtungen der Siedlung Stodůlky) niedergeschlagen.

Die Wende im November 1989 brachte die erhoffte gestalterische Freiheit, zugleich aber auch die Versuchung einer banalen Kommerzialisierung des Bauens. Positive Beispiele, die in der kurzen Zeit seither entstanden sind, sind die Bürobauten in Liliová (Nr.213) und in der Anglická Straße (Nr.214). Frank Gehrys Projekt für den Firmensitz einer Versicherungsgesellschaft (Nr.218) hat eine heftige Kontroverse entfesselt, ist aber auch gleichzeitig Auftakt zu einer Rückkehr Prags in die internationale Architekturszene.



P R A H A **MÄRZ 2019**

ZUR ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DER STADT PRAG



1. URSPRUNG UND BEGINN DER BESIEDLUNG BIS ZUM JAHRE 1235

• Prag ist im Schnittpunkt des durch Gebirge begrenzten böhmischen Kessels und an einer der wenigen günstigen Furten der Moldau, welche die Nord-Süd-Achse Böhmens bildet, gelegen. Für die Eisenzeit ist eine große Siedlung belegt, die, nördlich der Prager Burg in der Gegend des heutigen Bubensch (Bubeneč) gelegen, für ihre hochentwickelte Metallverarbeitungstechnik bekannt war. Aus der Bronzezeit sind uns keltische Siedlungen – später Závist genannt – überliefert, deren wichtigste am Südrand des heutigen Prag lag. Der Stamm der Bojer gab dem Land den Namen Bohemia, und wahrscheinlich stammen auch die Namen der Flüsse Moldau (Vltava), Elbe (Labe) und Eger (Ohře) aus dieser Zeit.

• 5 - 6. Jh. Zuwanderung der ersten Slawen • 7 - 8. Jh. Gründung slawischer Siedlungen und Handelszentren am Fuße des felsigen linken Moldauufers. Planmäßige Errichtung slawischer Burgen auf dem Prager Territorium Butovice • 870 Gründung der Prager Burg, von der aus man alle näher gelegenen wichtigen Moldaufurten kontrollieren konnte • 9. Jh. Errichtung des Vyšehrad, der mit der rund 4 km nördlich gelegenen Prager Burg die Grenze der Stadtentwicklungsfläche Prags für die nächsten 1000 Jahre bildet • Anfang 10. Jh. Gründung der jüdischen Siedlung • um 950 Vereinigung von kleineren Siedlungen entlang dreier wichtiger Routen: eine führt Richtung Vyšehrad, eine zweite zum heutigen Pulverturm und eine dritte zum Poříčí, wo es noch eine wichtige Furt über die Moldau gibt.

• 973 Errichtung des Prager Bischofssitzes; im selben Jahr gründen Benediktinermönche aus Monte Cassino in Prag das erste Männerkloster Böhmens. • Ende 10. Jh. wird eine Holzbrücke über die Moldau gebaut. • 1041 Errichtung romanischer Befestigungsanlagen im Burgbezirk • 11. Jh. Gründung des Altstädter Marktes und des Teynhofes (Ungelt), der als Handels- und Zollstation diente. Gründung einer Siedlung deutscher Kaufleute am Poříčí

• 1070 romanischer Umbau des Vyšehrad; Konsolidierung der Siedlungen um den Altstädter Markt etwa in den heutigen Straßenzügen Karlsgasse (Karlova), Karpfengasse (Kaprova), Husgasse (Husova) und Zeltnergasse (Celetná), Übersiedlung der Handwerker und Geschäftsleute vom linken Moldauufer in das neugegründete Zentrum • 1135 - 1182 Umbau der Burg im romanischen Stil • 1166 romanische Befestigungsanlagen und Errichtung der Kleinseitner Brückentürme • 1170 Bau der Steinbrücke über die Moldau • Anfang 13. Jh. Aufschüttung des Geländes der heutigen Altstadt um drei Meter als Hochwasserschutz. Gründung der Judenstadt und des Jüdischen Friedhofs • 30er Jahre des 12. Jh.s Gründung der ersten mittelalterlichen Stadt auf Prager Gebiet, begrenzt durch die Burganlagen am rechten Moldauufer, die das am dichtesten besiedelte Gebiet rund um den Altstädter Markt umgeben. Auf der letzten verbliebenen Freifläche wird die Stadt des heiligen Gallus (Havel) mit einem rechteckigen 500 m langen Marktplatz angelegt.

2. MITTELALTERLICHE METROPOLE 1235-1400

• 1235 Verbesserung des Befestigungssystems • 1257 Gründung der Kleinseite, am linken Ufer gelegen, die durch ihre Befestigungsanlagen die Prager Burg mit der steinernen Brücke verbindet; das Zentrum der Kleinseite ist ein weitläufiger Marktplatz, in dessen Mitte 1238 die St. Nikolauskirche gebaut wird. • 1338 - 1381 Bau des Altstädter Rathauses • 1348 Gründung der ersten deutschsprachigen Universität Europas. Den Höhepunkt der mittelalterlichen Entwicklung bildet die Gründung der Neustadt durch Karl IV., König von Böhmen und Kaiser des Heiligen Römischen Reiches, der Böhmen zum Reichszentrum erhebt und Prag zur Residenzstadt macht. Nach Rom und Konstantinopel ist Prag nun die größte Stadt Europas.

• Die Neustadt mit einer Fläche von 360 ha, dem zweieinhalbfachen der Prager Altstadt, wird durch die Schaffung von drei Marktplätzen – Heumarkt, Roßmarkt (Wenzelsplatz) mit 750 m Länge und Viehmarkt (Karlsplatz) mit 8 ha – zum wirtschaftlichen Zentrum. Weiters werden beide Burgen und der Veitsdom ausgebaut. • 1357 schafft Peter Parler die gotische Karlsbrücke anstelle der romanischen Moldaubrücke; Bau von mehreren Kirchen und Klöstern • 1360 Ausbau der Stadtmauer, die jetzt alle vier Stadtteile in einem Ausmaß von 4 km² umfaßt • Bebauung der Brandstätte (Pohořelec) • 1380 Bau der Altstädter Brückentürme.

P R A H A **MÄRZ 2019**

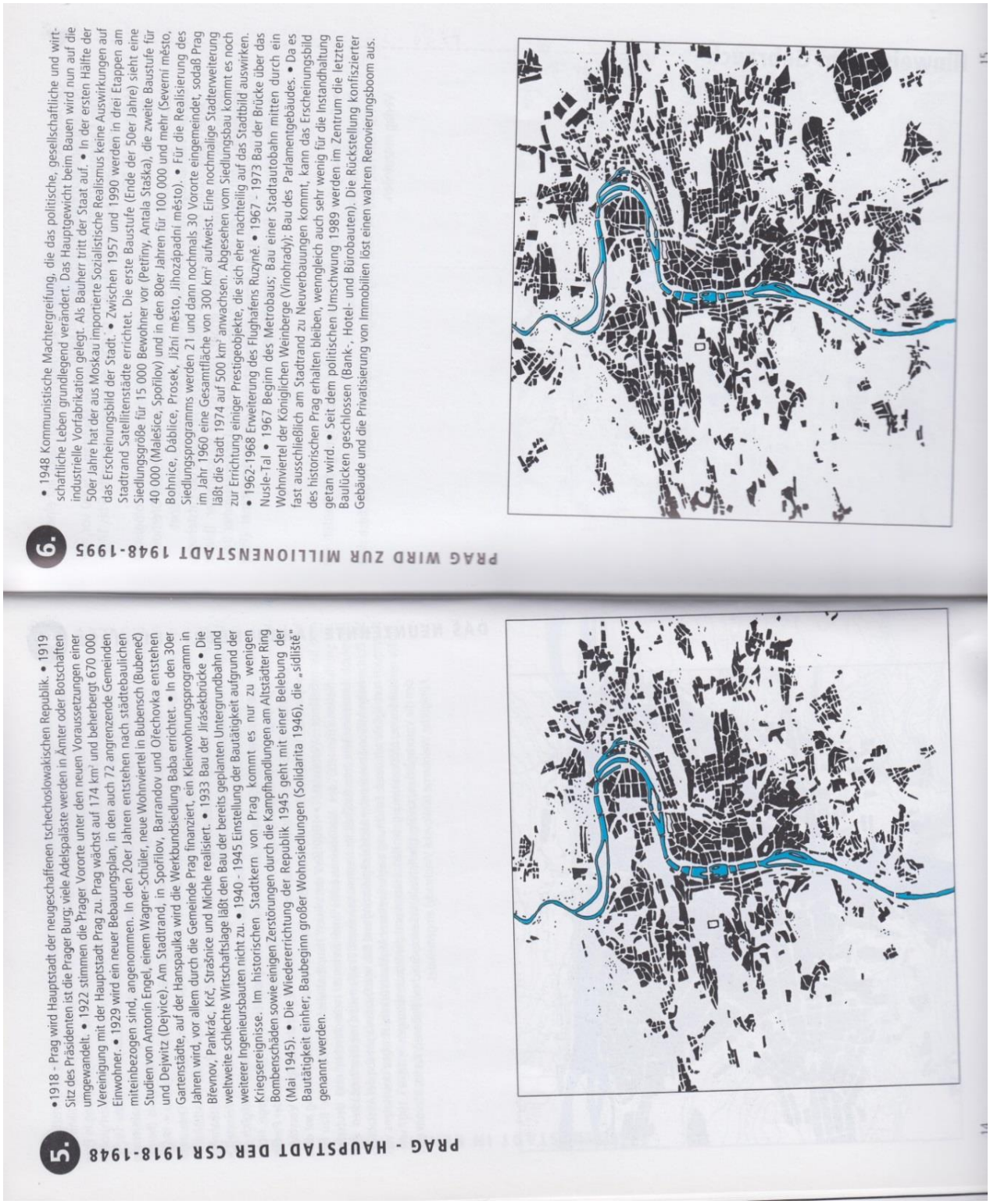
4. DAS NEUNZEHNTE JAHRHUNDERT 1815-1918

• Das Königreich Böhmen, dessen natürliches Zentrum Prag bildet, gilt als der wirtschaftlich am besten entwickelte Teil des Habsburgerreiches. Die anfänglich bedeutende Textilindustrie wird in der Folge vom Maschinenbau abgelöst, der bis heute eine wichtige Stellung in Prag einnimmt. Ab 1817 entstehen vor dem Poricer Tor im Karolinental (Karlín) die ersten großen Industrieanlagen. Es folgen weitere in Smíchov, Holešovice und Bubny. • 1. Hälfte 19. Jh. Teilassanierung der Altstadt; Schaffung von Infrastruktureinrichtungen wie Kanalisierung (1816) und erste Gasleitung (1845) • 1833 - 1843 Anlage des ersten Quais (heute: Smetanovo nábřeží) • 1840 - 1878 Bau von fünf neuen Brücken über die Moldau • 1845 - 1870 Bahnverbindungen nach Wien, Dresden und Berlin sowie nach West- und Osteuropa werden eingerichtet; die ersten Bahnhöfe sind Prag-Mitte (Praha-střed), Westbahnhof (Západní nádraží - Smíchovské), Franz Josephs-Bahnhof (Hlavní) und Nordwestbahnhof (Severozápadní - Těšnov) • 1849 - 1878 Eingemeindung von weiteren sieben Vororten • 1874 - 1876 Abbruch nahezu aller Stadtmauern. Assanierung der Judenstadt – lediglich das Rathaus und sechs Synagogen (Altneuschul, Pinchas-, Klausen-, Maiselsynagoge, Hohe Synagoge und Spanische Synagoge) sowie der Friedhof bleiben erhalten. Bau der Pariser Straße • 1885 Bau des ersten Wasserwerks in Podolí • Eingemeindung der Vorstädte Vyšehrad (1883), Holešovice (1884) • 1891 Pferdestraßenbahn; Landesausstellung auf dem Gelände „Výstaviště" • 1900 Bau des neuen Hauptbahnhofs • Ende 19. Jh. Bau des Nationaltheaters, des Nationalmuseums und weiterer tschechischer und deutscher Landesinstitute zum Großteil im Neorenaissancestil. Prag erreicht mit den Vorstädten eine halbe Million Einwohner. • Moldauregulierung und Bau von Quaianlagen von der Altstadt bis zum Vyšehradtunnel. Errichtung zweier weiterer Moldaubrücken, Ausbau des Hafens von Holešovice, Modernisierung der Kanalisation und der Wasserleitungen • 1879 - 1907 werden die Vororte Žižkov, Košíře, Libeň, Nusle, Vršovice, Smíchov, Bubeneč, Karlín, Břevnov und Königliche Weinberge (Královské Vinohrady) eingemeindet.

3. RESIDENZSTADT IN RENAISSANCE UND BAROCK 1400 - 1815

• Die gotische Baukunst beherrscht das Baugeschehen vom 13. Jh. bis zum Beginn des 16. Jh.s; ihre Formensprache findet sich auch in Renaissance-und Barockbauten wieder. • 1493 spätgotische Fenster des Wladislawsaales der Prager Burg als erster Ausdruck des Renaissancestils in Prag; nördlich des Hradschin werden in den neuangelegten Königlichen Gärten das Lustschloß der Königin Anna und das Ballhaus errichtet. • Rudolf II. macht Prag wieder zur Residenzstadt; Adelspaläste, Bürgerhäuser, Stadttore und Rathäuser werden gebaut. Trotz der regen Bautätigkeit bleibt der ursprünglich gotische Charakter und Maßstab Prags erhalten. Die Niederlage in der Schlacht am Weißen Berg hat einen wirtschaftlichen Niedergang zur Folge; rücksichtslose Rekatholisierung und teilweise Absiedlung der Bevölkerung. Für die nächsten 300 Jahre ist Prag eine Provinzstadt der Habsburger-monarchie. • 1630 erlauben die Konfiszierung großer Besitzungen und die Entvölkerung der Stadt den Abbruch ganzer Stadtviertel, an deren Stelle Klöster (Klementinum), Kirchen und Adelspaläste (Palais Waldstein 1623, Palais Czernin 1669) entstehen. • 1648, nach Beendigung des 30jährigen Krieges, Bau der Barockbefestigungen. • Am Übergang zum 18. Jahrhundert setzt ein wirtschaftlicher Aufschwung ein; der damit einhergehende forcierte Bau von Adelspalästen, Kirchen, Klöstern mit ihren Kuppeln und Türmen verändert Prag so sehr, daß man von einer Barockisierung der Stadt spricht. • Bau neuer Stadtmauern um die Kleinseite und Neustadt vom Pořící zum Vyšehrad • Gartenanlagen entstehen auf dem Letnáplateau, dem Laurenziberg (Petřín) und in Trója. • 1760 - 1781 Neuschaffung der Straßenzüge Gräben (Na Příkopě) und Nationalstraße (Národní), die den ersten Boulevard Prags bilden • Als Folge der Josefinischen Reformen administrativer Zusammenschluß der vier Prager Städte (Altstadt, Kleinseite, Burgviertel und Neustadt) zur königlichen Hauptstadt Prag im Rahmen der Habsburgermonarchie. Gleichzeitig werden Klöster und Kirchen säkularisiert und zu Spitälern, Kasernen und Verwaltungsgebäuden umgebaut.

P R A H A **MÄRZ 2019**



6. PRAG WIRD ZUR MILLIONENSTADT 1948-1995

• 1948 Kommunistische Machtergreifung, die das politische, gesellschaftliche und wirtschaftliche Leben grundlegend verändert. Das Hauptgewicht beim Bauen wird nun auf die industrielle Vorfabrikation gelegt. Als Bauherr tritt der Staat auf. • In der ersten Hälfte der 50er Jahre hat der aus Moskau importierte Sozialistische Realismus keine Auswirkungen auf das Erscheinungsbild der Stadt. • Zwischen 1957 und 1990 werden in drei Etappen am Stadtrand Satellitenstädte errichtet. Die erste Baustufe (Ende der 50er Jahre) sieht eine Siedlungsgröße für 15 000 Bewohner vor (Petřiny, Antala Staška), die zweite Baustufe für 40 000 (Malešice, Spořilov) und in den 80er Jahren für 100 000 und mehr (Severní město, Bohnice, Ďáblice, Prosek, Jižní město, Jihozápadní město). • Für die Realisierung des Siedlungsprogramms werden 21 und dann nochmals 30 Vororte eingemeindet, sodaß Prag im Jahr 1960 eine Gesamtfläche von 300 km² aufweist. Eine nochmalige Stadterweiterung läßt die Stadt 1974 auf 500 km² anwachsen. Abgesehen vom Siedlungsbau kommt es noch zur Errichtung einiger Prestigeobjekte, die sich eher nachteilig auf das Stadtbild auswirken. • 1962-1968 Erweiterung des Flughafens Ruzyně. • 1967 - 1973 Bau der Brücke über das Nusle-Tal • 1967 Beginn des Metrobaus; Bau einer Stadtautobahn mitten durch ein Wohnviertel der Königlichen Weinberge (Vinohrady); Bau des Parlamentgebäudes. • Da es fast ausschließlich am Stadtrand zu Neuverbauungen kommt, kann das Erscheinungsbild des historischen Prag erhalten bleiben, wenngleich auch sehr wenig für die Instandhaltung getan wird. • Seit dem politischen Umschwung 1989 werden im Zentrum die letzten Baulücken geschlossen (Bank-, Hotel- und Bürobauten). Die Rückstellung konfiszierter Gebäude und die Privatisierung von Immobilien löst einen wahren Renovierungsboom aus.

5. PRAG - HAUPTSTADT DER CSR 1918-1948

• 1918 - Prag wird Hauptstadt der neugeschaffenen tschechoslowakischen Republik. • 1919 Sitz des Präsidenten ist die Prager Burg; viele Adelspaläste werden in Ämter oder Botschaften umgewandelt. • 1922 stimmen die Prager Vororte unter den neuen Voraussetzungen einer Vereinigung mit der Hauptstadt Prag zu. Prag wächst auf 174 km² und beherbergt 670 000 Einwohner. • 1929 wird ein neuer Bebauungsplan, in den auch 72 angrenzende Gemeinden miteinbezogen sind, angenommen. In den 20er Jahren entstehen nach städtebaulichen Studien von Antonin Engel, einem Wagner-Schüler, neue Wohnviertel in Bubensch (Bubeneč) und Dejwitz (Dejvice). Am Stadtrand, in Spořilov, Barrandov und Ořechovka entstehen Gartenstädte, auf der Hanspaulka wird die Werkbundsiedlung Baba errichtet. • In den 30er Jahren wird, vor allem durch die Gemeinde Prag finanziert, ein Kleinwohnungsprogramm in Břevnov, Pankrác, Krč, Strašnice und Michle realisiert. • 1933 Bau der Jirásekbrücke • Die weltweite schlechte Wirtschaftslage läßt den Bau der bereits geplanten Untergrundbahn und weiterer Ingenieursbauten nicht zu. • 1940 - 1945 Einstellung der Bautätigkeit aufgrund der Kriegsereignisse. Im historischen Stadtkern von Prag kommt es nur zu wenigen Bombenschäden sowie einigen Zerstörungen durch die Kampfhandlungen am Altstädter Ring (Mai 1945). • Die Wiedererrichtung der Republik 1945 geht mit einer Belebung der Bautätigkeit einher; Baubeginn großer Wohnsiedlungen (Solidarita 1946), die „sídliště" genannt werden.

Aus: prag architektur des XX. jahrhunderts, Zlaty rez, Praha 1996

P R A H A **MÄRZ 2019**

ZUR AUSSTELLUNG CESKY KUBISMUS (VITRA DESIGN MUSEUM) PRAG 16.5. -30.6.1991

DER SPIEGEL 31/1991

DESIGN

Mietshaus in Prag-Vyšehrad von Chochol (1913)

Sofa von Gočár (1913)

Stuhl von Janák (1911)

Tschechischer Kubismus in der Architektur, im Möbel- und Schmuckdesign: Autonomie von österreichischer Kulturhoheit durch

Steif und eckig

ragt die Rückenlehne des Sofas empor, das Buchenholz in depressivem Schwarzton gebeizt. Dazu x-beinige Stühle, deren brettharte Sitze eher zum Stehen einladen – das von tschechischen Designern vor dem Ersten Weltkrieg entwickelte Mobiliar war zwar stilistisch revolutionär, doch von zweifelhaftem Gebrauchswert.

Darauf aber kam es den Künstlern gar nicht an. Sie hatten genug von Ornamenten und vom Zierat der Wiener Jugendstil-Schule – ihre Antwort waren strenge Linien und eine konsequente Geometrie, die sich an der kubistischen Malerei von Pablo Picasso und Georges Braque orientierte.

1910 bildeten sich in Prag die Künstlervereinigungen „Osma", „Skupina" und „Mánes", deren Ziel die Erneuerung der Architektur war. Die Avantgardisten um den damals 28jährigen Vordenker Pavel Janák strebten nach Autonomie von österreichischer Kulturhoheit und schufen Möbel und Häuserfronten, die der Prager Kunsthistoriker V. V. Štech als „eher theoretisch" bezeichnete. Ihre bahnbrechenden Entwürfe werden bis zum 15. September im Vitra Design Museum in Weil am Rhein gezeigt. Anschließend wandert die Ausstellung über Düsseldorf, Madrid, Paris und Montreal nach New York.

Es ist die erste Retrospektive des tschechischen Kubismus seit einer Werkbundausstellung 1914 in Köln. Die mehr als 300 Exponate, Fotos und Gebäudeskizzen erinnern verblüffend an postmodernes Design jüngsten Datums.

In einem grundlegenden Aufsatz definierte Janák 1911 den „Block als die Grundform der Materie". Diesen Archetypus lösten die Künstler in kristall-

Villa in Prag-Vyšehrad von Chochol (1913)

Schulentwurf für Chotebor von Gočár (1912)

Tischuhr von Gočár (1913)

Stuhl von Prochazka (1919)

stumpfwinklige Fassaden und Dekorationsobjekte

artige Elemente auf, die sie zu kubistischen Neukompositionen fügten: Stumpfwinklige Gebäudefronten entstanden auf diese Weise und dynamische, vielfach gebrochene Dekorationsobjekte wie jene Tischuhr von Josef Gočár, die zwischen drei Klötze von archaischer Kantigkeit eingelassen ist.

Mit ihren dunklen Farben und schweren Formen erzeugen die Modelle ein Gefühl von Tristesse, eine düstere Ahnung vom Eigenleben der Gegenstände, so als hätte Kafka Pate gestanden.

Rücksichten auf Funktion und Gebrauch waren den Prager Zirkeln ebenso egal wie das Material und die technischen Verfahren: Kunst galt als autonome Kategorie. Um ein wenig praxisgerechtes Sofa vorlagengetreu herzustellen, mußten die Tischler bisweilen die tragenden Buchenholz-Teile aushöhlen; sie wären sonst zu schwer geraten.

Nach 1918 weitete sich der Stil zum „Rondo-Kubismus"; schmückende Bögen lockerten die asketischen Linien der Frühphase auf, die Tschechen näherten sich dem westeuropäischen Art Déco.

Um das Jahr 1925 verebbte dann die Bewegung. Erst Ende der siebziger Jahre erfuhren die vergessenen Möbel und Fassaden eine Renaissance, als vor allem für italienische postmoderne Designer die Form wieder wichtiger wurde als der praktische Nutzen. Doch diesmal ging es um den Kassenerfolg – was bei Janák und seinen Jüngern noch ausschließlich ästhetisches Programm war, hatte sich zu einer Mode für geschmäcklerische Konsumenten mit Hang zur Selbstdarstellung gewandelt. ◀